



Svenska Vykortsföreningens Nyhetsbrev

Nyhetsbrev nr 2 februari 2018 ([Datum])

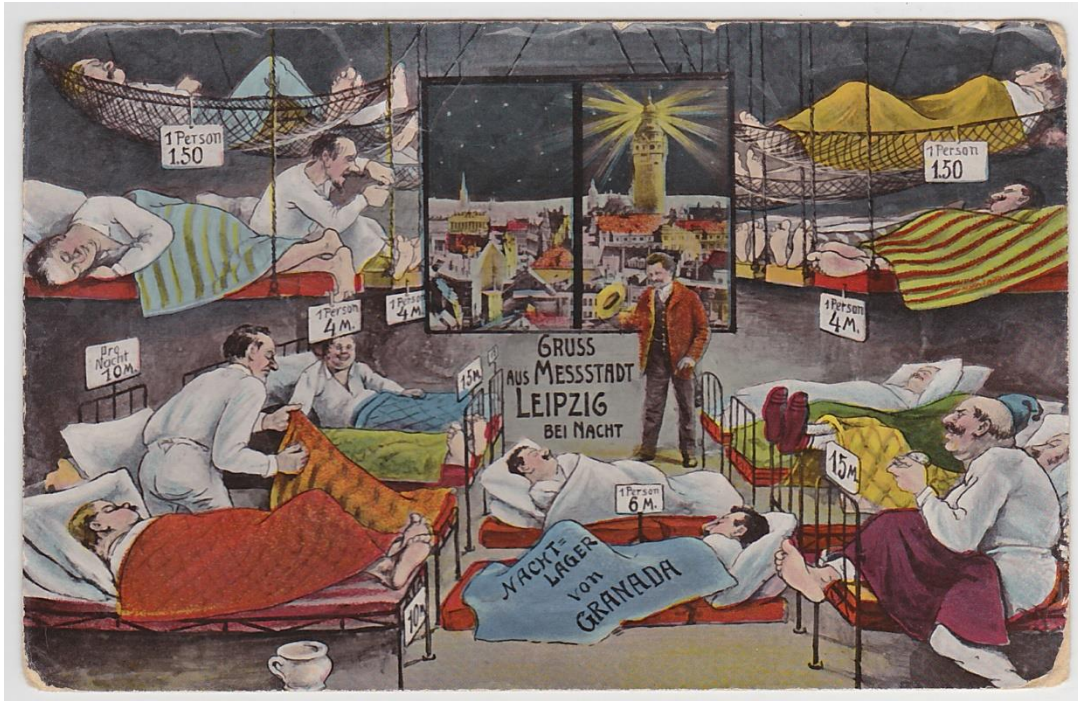
Hej [Fornamn]!

Välkommen till nyheter och vykortsbulletiner från Svenska Vykortsföreningen!

Innehåll

- [Högsåsong för vykortsaktiviteter](#)
- [Kort-nytt nr 1/2018](#)
- [Fria konstnärer 2018](#)
- Aktuella mässor och aktiviteter
- Om nyhetsbrevet

Högsåsong för vykortsaktiviteter



Vykortsmässorna drar igång för fullt, kanske ser det fortfarande ut så här i mässtäderna?

Om januari mest gick åt att sortera in fjolårets fynd och förbereda för årets övningar så rusar nu februari igång med den ena aktiviteten efter den andra.

Svenska Vykortsföreningen kommer att närvara med bord på Södertörns vykortsförenings mässa den 17 februari på Runstensskolan i Haninge och veckan därpå på Eskilstunas Vykortsförenings mässa i Torshälla den 24 februari.

I mars kommer föreningens egna stora våraktiviteter, först årsstämman lördagen den 17 och sen Vykortets Dag lördagen den 24 mars.

Alla gamla och nya medlemmar är välkomna till **årsmötet**, anmäl er senast den 9 mars till Benny Kullinger, enklast på mejl benny@kullinger.se.



STOCKHOLM. Svenska Tändsticks A/B. Hallen med fontän av Professor Carl Milles.
Swedish Match Company. The Hall with fountain by Professor Carl Milles.
Die Schwedische Zündholz A.G. Halle mit Fontäne von Professor Carl Milles.



På årsmötet blir det utöver årsmötesförhandlingar, tävling och samkväm också presentation av en **ny signaturförteckning**.

Föreningens nestor Sten Schüssler har genom åren gjort många signaturförteckningar, den här gången har han tagit i och förtecknat utgivningen för ett helt förlag, KC-KORT som startades 1930 av Nils Gustaf Granath och hans schlagerkompanjon Jules Sylvain. Förlaget blev inte långlivat men hann med en rad spännande signaturer och en del topografiska kort.

Plats: Höganäsgatan 6, Uppsala, tid: kl 13 den 17 mars.



KC-KORT nr 20 från Ivar Kreugers entré till tändstickshuset

Adressidans frimärksruta

Vykortets dag 2018 går av stapeln lördagen den 24 mars 2018, kl 10-16, Vaksalaskolans matsal i Uppsala.

Som vanligt blir det vykortsmässa, kafé och utställning. Vår mässgeneral är Christer Ögren, ring 0291-21156 så kanske det fortfarande finns ett bord ledigt!



Plats för årsmötet på Höganäsgatan 6 längst upp i bilden där åkrarna tar vid och Vykortets Dag i Vaksalaskolan hitom Vaksala torg, i mitten, nedre delen av bilden. Vi får hoppas byggnaderna vi behöver finns då!

För fler aktiviteter se nedan "[Aktuella mässor och aktiviteter](#)"!

Kort-nytt nr 1/2018



I brist på färdigt omslag till Kort-nytt 2018/1 får 2017/4 duga en än gång!

Deadline för bidrag till tidningen har gått den 1 februari och redigering pågår för fullt med planerad utgivning i mars.

Varmt tack alla medlemmar och annonsörer som gör att vi har möjlighet att ge ut tidningen!
Årets första nummer kommer att distribueras efter tryckning till alla som erlagt årets medlemsavgift senast första mars.

Som bekant görs detta med 150 kronor som betalas in på vårt plusgiro 467 48 88-5. Glöm inte namn, adress och mejl!

Min krönika kommer som nämnts i förra nyhetsbrevet att handla om de många jubileer som inträffar i år. En fortsättning på artikeln om Nationalföreningen mot Tuberkulos vykort är levererad och från Anders Saxon ryktas om en av de första skandalerna som fick stort utrymme på vykort: Dreyfus-affären.

Fria konstnärer 2018

Upphovsrätt är ett känsligt område när man publicerar bilder. Konstnärlig upphovsrätt kräver att bilden skall ha en viss "verkshöjd", dvs krävt en konstnärlig insats för sin framställning. Givet att bilden har detta gäller upphovsrätten till 70 år efter upphovsmannens död i Sverige och många (inte alla) länder.

Verkshöjd är svårt, man kan nog utgå ifrån att allt som en utbildad/erkänd konstnär producerat kommer att anses uppfylla detta. Kungliga biblioteket som har stora samlingar men i princip inte har upphovsrätt till något, kopierar glatt material men överlämnar till mottagare att ta ansvar för eventuell publicering och påpekar att på ett vykort kan både bildsida och adressida med text vara omfattad av skydd.

Fotografier är också skyddade, men om inte fotografiet i sig anses ha verkshöjd så inskränker sig skyddet av upphovsrätten till 50 år efter fotot togs.

Om en fotograf tar ett foto av ett konstverk är både konstnären och fotografen berättigade till ersättning om du publicerar. Om ni vill veta mer så finns mycket information på <http://www.bildupphovsratt.se/>, hemsidan för föreningen Bildupphovsrätt i Sverige som med medlemsorganisationer som Svenska Konstnärsförbundet, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Tecknare och Svenska Fotografers Förbund bevakar sina medlemmars rättigheter, administrerar ersättningar och för talan mot otillåten användning. Det finns undantag när det är tillåtet att publicera bilder, det vanligaste i samband med försäljning, tex är det alltså tillåtet att visa bild för en Tradera-auktion, även om verket är upphovsrättsskyddat.

En och annan konstnär har ju faktiskt blivit tillräckligt döda. 2017 blev till exempel två välkända vykortskonstnärer fria eftersom de gick bort 1946: Jenny Nyström och Isaac Grünewald. Sigrid Hjertén överlevde sin före detta make Isaac med två år och blir alltså upphovsrättsligt fri 2019.

De konstnärer vars verk har blivit fria från årsskiftet 2018 är alltså de som gick bort 1947.



Prins Eugen: Vinterliggare i Ryssviken. Tryckt av Generalstabens Litografiska Anstalt efter 1905.

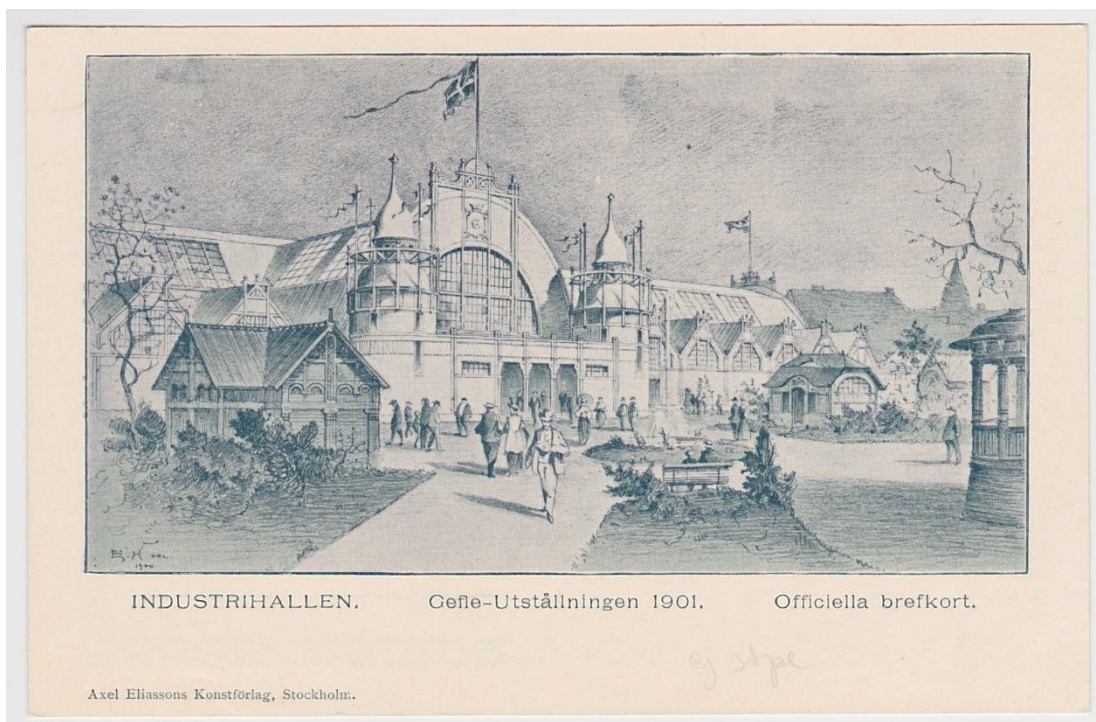
Eugen Napoleon Nikolaus Bernadotte, född 1 augusti 1865 på Drottningholms slott, död den 17 augusti 1947 på Waldemarsudde på Djurgården i Stockholm, var prins av Sverige och Norge (från 1905 prins av Sverige) och hertig av Närke. Prins Eugen tänker jag inte försöka presentera – han är

alltför välkänd. Den röde prinsen hade en svår position runt sekelskiftet 1900. Som yngste son till unionskungen Oscar II förväntades han göra en framgångsrik militär karriär, något han avskydde, genomförde men övergav så snart möjlighet gavs. Unionen var en personalunion mellan två länder med egna riksdagar, lagar och arméer men med en unionsadministration som huvudsakligen bestod av kungens egna familj vilket innebar att Eugen och hans bröder fick biträda kungen i allt från diplomatiska missioner till att kryptera telegram och skriva brev.

Som konstnär skapade han sig ett namn som framstående målare av egen kraft med naturlyriska motiv i tiden på 1880–90-talen, alltmer symbolistiska fram mot 1900 med klassiska motiv som molnet, det gamla slottet etc.

Som kulturell makthavare hade han en tung men svår position – som konstnär och person sympatiserade han med 1880-talets upprorsmakare, opponenterna och så småningom konstnärsförbundet, som kunglig förväntades han backa upp de statliga bastionerna Konstakademien och Nationalmuseum.

På vykort finns Eugen förstas i otaliga exemplar, främst som reproduktioner av hans målningar. Både under hans livstid och senare. Ett par av hans vykort fanns med i Nationalföreningen mot Tuberkulos vykortsserie 1905 om vilket finns mer i kommande Kort-nytt.



INDUSTRIHALLEN. Gefle-Utställningen 1901. Signerat E. Heurlin.

Erland Heurlin, (1865 - 1947) var en svensk tecknare, arkitekt och vykortskonstnär. Utbildning: Kungliga tekniska högskolan 1884–1887 och vid Kungliga Akademien för de fria konsterna 1887–1890. Han var en duktig tecknare och etsare och arbetade som perspektivist för flera ledande arkitekter, bland annat Ullrich & Hallquist, Gustaf Wickman och Carl Möller. Han arbetade med Möller 1892–1903 och tog bland annat fram förlagorna till glasmålningarna i Gustav Adolfskyrkan och deltog i restaureringarna av Växjö domkyrka och Kristine kyrka, Falun. 1903 startade han egen arkitektverksamhet. Han utförde ritningar till en mängd priser och minnespokaler, ofta i samarbete med hovjuvelerare Karl Anderson. Han ritade kyrksilvret till Stefanskyrkan och Hjorthagens kyrka

Heurlin var även tecknare i flera tidningar och tidskrifter, däribland Svea, Svenska Familj-Journalen, Hemvännen och Ny Illustrerad Tidning. Som vykortskonstnär använde han signaturen E. Heurlin och producerade bla utställningsvykort för Gävleutställningen 1901, julkort med kyrkor och andra

byggnader, gratulationskort med verser och blomsterkransar, semitopografiska kort med rikt utsirade Jugendramar.

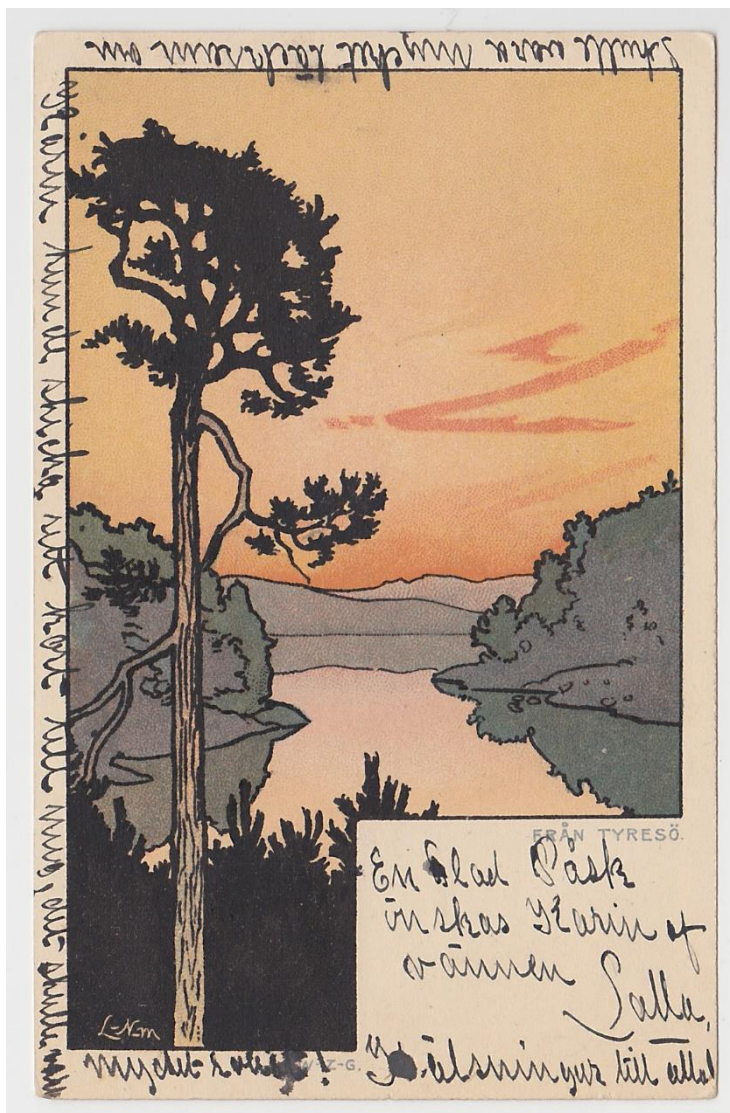


Kartongkort, troligen 1890-tal, signerat Anne Ch. Sjöberg.

Anne Charlotte Sjöberg, f. 1864 22/2 i Stockholm, d. 1947 13/5 därstädes. Akvarellist, tecknare, illustratör och grafiker. Föräldrar: juveleraren Laurent Gustaf S. och Theresia Josefina Feron. Ogift. Studerade vid Tekniska skolan i Stockholm 1885 – 87, Konstakademien 1887–92, därefter i Paris och Tallbergs etsningskola. Som vykortskonstnär startade hon redan på 1890-talet med kartongkort och fortsatte en bra bit in på 1900-talet med framförallt genrekort, typiskt ungdomar i nationaldräkter med göromål runt stugan samt helgkort med tomtar eller andra helgfestligheter. Väldig vykortskonstnär.



Vykort, skickad ca 1920 signerat ANNE CH. SJÖBERG



FRÅN TYRESÖ av Lennart Nyblom, signerat L. N-m.

Lennart Nyblom (1872–1947) var en vykortskonstnär som jag knappt trodde fanns i Sverige - sällsynta kort från början av seklet associerar till kontinentala jugendmästerverk. Han har också bidragit med vykort till Svenska Flaggans Dag

Idag är han ganska bortglömd som konstnär även om hans verk, typiskt landskapsmålningar till modesta priser och glasverk till bättre, dyker upp på auktionshus då och då. För ett par år sen uppmärksammades han i samband med att Waldemarsuddes utställning om kretsen kring prins Eugen i Tyresö-gruppen där Lennart Nyblom medverkade.

När Eugen som ung läste i Uppsala var han ofta i professor Rupert Nybloms hem. Prinsen utvecklade en livslång vänskap med professorskan Helena Nyblom. Även barnen, Lennart och Ellen kom att vistas i intensiva målaraktiviteter på Tyresö slott på 1890-talet. Andra var Oscar Björck, Richard Berg, Theodor Lundberg och Viggo Johansen. System Ellen gifte sig med Theodor L, blivande direktör för Konstakademien och den som lär gjort flest offentliga statyer i Stockholm.

Aktuella mässor och aktiviteter

Visar aktiviteter de närmaste två månaderna, för längre perspektiv se [evenemangstips](#)

Feb	17	Södertörns vykorts- och frimärksmessa	Kl 10-16 Runstensskolan, Runstensvägen 9, Haninge Arrangör: Södertörns Vykortsförening http://svf.bloggplatsen.se
	24	Vykorts- och frimärksmessa	Kl 10-15 Gökstensskolan, Gökstengatan, Torshälla Arrangörer: Eskilstuna vykortsförening http://www.etunavykort.se/vykortsmassa_main.htm och Torshälla Frimärksklubb www.torshallafrimarksklubb.se

Mar	3	Samlarmässa, Falköping	Folkets park, Trinnöjegatan, Falköping Arrangör: Floby Filatelistförening
	4	Malmö vykortsmässa	Limhamns Folkets Hus, Linnégatan 61 Arrangör: Nova, Samlarföreningen Vykortet Malmö och Malmö Filatelistförening
	4	Vykortsbörsen	Kl 13-15 Café Gränden, Fatburs Kvarngata 4, vid Södra Station Stockholm
	10	Samlarmarknad, Näsbypark	Näsbypark Centrum, Eskadervägen 5 Arrangör: Norrorts Frimärksförening http://norrphil.se/
	17	Årsmöte Svenska Vykortsföreningen	Kl. 13, Höganäsgatan 6 B, Uppsala Sedvanlgia årsmötesförhandlingar, föredrag och förplägnad. Anmälan senast 10 mars till Benny Kullinger , 0705-55 39 50
	24	Vykortets dag, Uppsala	Vykortsmässa, kafé, utställning m.m. Kl 10-16 Vaksalaskolans matsal Arrangör: Svenska Vykortsföreningen
	31	Samlarträff, Forssa, Finland	Frimärken, vykort m.m. Kl. 9–15, Järjestöjentalo, Kuhalankatu 17, Forssa Arr: Forssan Filatelisterho ry
Apr	1	Vykortsbörsen	Kl 13-15 Café Gränden, Fatburs Kvarngata 4, vid Södra Station Stockholm
	6-7	SFF-dagarna, Malmö	Med stor frimärks- och vykortsmässa Fre 12–17, lö 9–13 Quality Hotel View, Stationstorg 29, Hyllie Arr: Sveriges FilatelistFörbund, Malmö Filatelistförening
	7	Mälardalsträff	Kl 10-15 Arboga Stadsbibliotek Arrangör: Arboga Frimärksklubb https://sites.google.com/site/arbogafrimaerksklubb/kurstablaa-version-3
	7	Samlarmässa	Enköping Kl. 9.30–15, Bergvretenhallen, Svartriskagatan 2, Enköping Arr: Enköpings Filatelistförening



Kan också tipsa om att Alphonse Mucha, konstnären som personifierade Art Nouveau. Han slog igenom över en natt med sina affischer med den franska teaterlegenden Sarah Bernhardt.

Arken i Köpenhamn har just öppnat en utställning i stor stil som kommer att vara öppen till den 3 juni 2018 och tillåta Mucha-fantaster att frossa i allt från affischer till juveler och oljemålningar av konstnären.

Läs mer: <https://artmap.com/arken/exhibition/alphonse-mucha-2018>

Sarah Bernhardt, 1896 signerat Mucha tryck Champenoise

Om nyhetsbrevet

Kort-nyttis nyhetsbrev är ett organ för Svenska Vykortsföreningen, en ideell förening med övergripande syfte att främja intresset för vykort.

Du har fått nyhetsbrevet för att du är medlem eller för att du varit i kontakt med föreningens styrelse om information eller tex handlat med vykort.

Vi skickar också till företrädare för andra vykorts- och filatelistföreningar.

Vi är föreningsmedlemmar i Sveriges Filatelist-Förbund

Bästa hälsningar

Thorbjörn Persson

Marknadsansvarig i styrelsen för Svenska Vykortsföreningen.

Ryavägen 96, 191 63 Sollentuna

mobil: 0733-131220

Svenska vykortsföreningens Facebook-sida www.Facebook.com/Samlavykort

Hemsida: www.samlavykort.se

Svenska Vykortsföreningen