



Svenska Vykortsföreningens Nyhetsbrev

Nyhetsbrev nr 5 maj 2018 ([Datum])

Hej [Fornamn]!

Välkommen till nyheter och vykortsbulletiner från Svenska Vykortsföreningen!

Innehåll

- Sköna maj välkommen!
- Signaturförteckning nr 32 Skandinaviska Kortcentralen
- Kort-nytt nr 1 & 2/2018
- Mer om familjen Beskow
- En valborgsmässobetraktelse om likbränning
- Gratis fotolicens på Skansen!
- Aktuella mässor och aktiviteter
- Om nyhetsbrevet

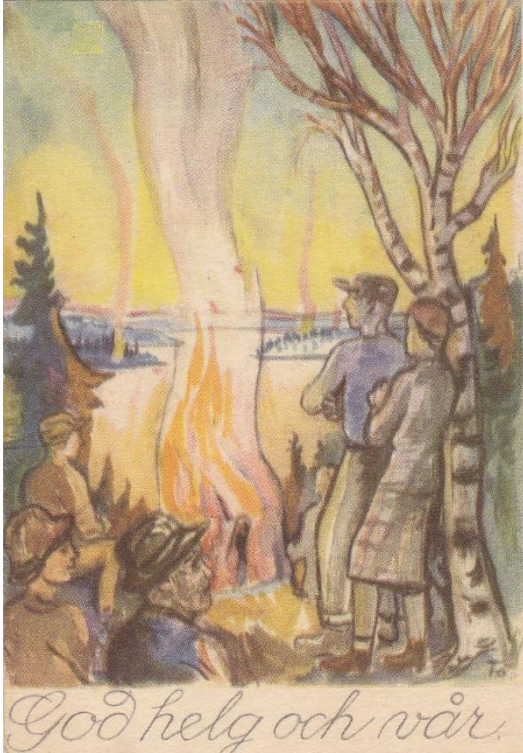
Sköna maj välkommen!



De här majblommorna för ju tankarna till Beda Hallbergs majblommeprojekt som sålts varje år sen 1907 för att hjälpa barn, första året tuberkulossjuka. Vykortet med Malmöfotografen Axel Sjöbergs foto är säkerligen från en välgörenhetstillställning men skickat redan 1904,

Skall vinterns järngrepp äntligen släppa taget om landet frågade jag i förra nyhetsbrevet – den 20 april nådde termometern plötsligt över 20-gradersstrecket.

Vid ett besök i min födelsestad Gränna konstaterade jag att snön som två veckor tidigare täckt marken så djupfryst att fotavtryck inte lämnades nu var borta, av tre decimeters is på småsjöarna Bunn och Ören öster om staden syntes inte ett spår.



I Einar Forseth hittar man oftast på vykortens adressida. Hans 5 och 10 öres stående lejon tillhör de vanligaste frimärkena på vykort 1920 - 1934.

Detta för ju tankarna till första maj då Valborg har namnsdag och valborgsmässoafton. Av den heliga Valborg ser vi kanske inte så mycket mer än namnet i det svenska firandet.

1800-talsutgåvan av Nordisk familjebok meddelar att Valborg eller Walpurgis var helgon, dotter af den hel. Richard, en angelsachsisk konung, blef nunna och kom 748, på tillskyndan af sin frände Bonifacius, till Thüringen i sällskap med sina bröder, Willibald och Wunnibald, samt blef abbedissa i det af den sistnämnde grundlagda klostret Heidenheim (Württemberg), hvarest hon dog omkr. 780.

V. åkallades företrädesvis såsom främjerska af åkerfältens fruktbarhet. Hennes attribut äro en oljeflaska och tre sädesax.

I Tyskland firas Walpurgisnacht 30 april i anslutning till germanska hednariter och har därigenom knutits till häxor som åker till till Brocken grenslände kvast och idkande slemma aktiviteter med djävulen. Och gissa vad? För att skrämja bort flygfäna tänds eldar och skjuts fyrverkerier!

Nåväl, dessa försiktighetsåtgärder kan vi väl anse vara avklarade i samband med skärtorsdagen här i landet och kan ägna oss åt mer stämningsfullt eldande.



II Lennart Nybloms vykort Kvekebränning skickat 1904. Konstnären tillhörde Tyresögruppen som samlades på somrarna vid Tyresö slott med prins Eugen som centralgestalt.



III "Allmänna sången gick rundt omkring torget" vykort signerat AE, Albert Engström, skickat 1904.

På vykortet Kvekebränning används ju förvisso elden för att skrämja bort onda makter – kveke eller kvickrot var min farfar trädgårdsmästarens mest avskydda ogräs som från varje öppen plätt sträckte in sina långa rottrådar i odlingsrabatterna. Att elda upp uppgrävda rottrådar var länge det säkraste sättet att fördriva detta onda då ett litet kvarglömt segment snabbt bildar nya rötter och grässtrån.

IV Allmänna sången av Albert Engström, skickad 1904.

För de mer studentikost sinnade brukar valborgsmässoafton innebära genomförandet av en lång rad riter som champagne- och sillfrukostar, forsränning, corteger och förstås mösspåtagnig. Den sistnämnda sker vid sin särskilda tidpunkt och ritual beroende på högskola.

I Uppsala startade seden med mösspåtagnig runt sekelskiftet 1900 och eventet gällde att byta den mörka vintermössan mot den vita sommarmössan. Albert Engströms Allmänna sång har uppenbarligen lyckats genomföra detta!

(Motivet på teckningen passade väl in i detta sammanhanget, och gör det nog med

avseende på hur Albert Engström såg kören vid sekelskiftet 1900. Men textraden är hämtad ur Gluntarne "I anledning av Magisterns och Gluntens första bekantskap" av Gunnar Wennerberg. I texten framgår att deras första möte skedde på Karl XII-s dag 1837, dvs knappast en historiskt korrekt framställning)

På 1950-talet införde rektorn Thorgny Segerstedt den nu rådande signalen: Rektorn, stående på Carolina Redivivas balkong, vinkar med mössan exakt kl 15.00.



V Mösspåtagningen sista april, Uppsala, ULTRA.

En del studenter behöver sova ut när valborgsmäss glider över i första maj, andra är mer inklinerade att följa sina bröder arbetarna på deras stora dag.



VI Rösträttståg samlas på Norra Bantorget framför Folkets hus 1902. Okänd tecknare som utan teknisk ekvilibristik fångat platsen, parollerna, folkmassan och energin!

Stort tack till Enköpings Filatelistförening som 7 april arrangerade en välbesökt samlarmässa i Enköping! Svenska Vykortsföreningen var representerad med Benny och Gunilla Kullinger som pratade vykort, visade Kort-nytt och övertygade porslins-, pins-, frimärks- och andra samlare att det är vykort som gäller!

Nästa egna arrangemang blir också det en bredare samlarmässa i anslutning till Gysinge Marknad den 9 juni. Vi har också datum och plats klara för kommande vykortsmässor i Valbo och Uppsala. Arrangör [Svenska Vykortsföreningen Christer Ögren](#), telefon 076-2113376.

Gysinge Vykorts- och Samlarmässa	Kl 10-15 den 9 juni. Kölnavägen 27, Gysinge Försäljning av vykort, bilder, fotografier, tidningar, böcker, filateli, pins och andra samlarsaker. Mässan sker i anslutning till Gysinge Marknad 9-10 juni.
Valbo (nära Gävle). Vykortsmässa	Kl 10-15 den 6 oktober. Äldreboendet Furugården, Groths väg 3.
Vykortets Dag 2019	Kl 10-16 den 30 mars, Vaksalaskolans matsal, Uppsala



VII Ett gammalt sjukhem som blivit Vandrarhem, loppudbod och nu mässplats!

Signaturförteckning nr 32 Skandinaviska Kortcentralen

Skandinaviska Kortcentralen, nummer 32 i föreningens litteraturlista av Sten Schüssler är som tidigare beskrivits på väg att ges ut.

Sten har den här gången förtecknat utgivningen för ett helt förlag, KC-KORT som startades 1929 av Nils Gustaf Granath och Jules Sylvain. Förlaget blev inte långlivat men hann med en rad spännande signaturer och en del topografiska kort.

Till skillnad mot tidigare signaturförteckningar kommer vi i första hand att distribuera den digitalt utan kostnad för våra medlemmar.

Den som ändå vill ha en papperskopia i färgtryck kan fram till sista juli beställa den med ett mejl till info@samlavykort.se. Ange Namn, adress, mejl och om du är medlem eller inte samt antal ex.

Pris 70 kr + porto för medlemmar, 100 kr + porto för icke medlemmar.

Ny förteckning snart klar!

Svenska Vykortssignaturer 32
Skandinaviska Kortcentralens vykortproduktion

AB Skandinaviska Kortcentralen (1929-1931)

Förteckningen innehåller dels signerade vykort av 12 olika konstnärer, dels topografiska kort. Följande beskrivning av företaget är hämtad ur Arne Sandströms bok *Fyrtårens historia*.

AB Skandinaviska Kortcentralen bildades i Stockholm den 27 april 1929 blanda annat av musikförläggaren Sig Hansson och artisten Nils Gustaf Granath. Verksamheten skulle omfatta förlagsverksamhet och liknande. Företagets adress var Drottninggatan 38 och man producerade bland annat vykort.

Verksamheten under det första året gick med 3 300 kronor i förlust. Även det andra året blev det en liten förlust. Den 30 maj 1931 försattes företaget i konkurs.

Vilka var de två företagsbildarna? Sig Hansson (1900-1968), mera känd under pseudonymen *Jules Sylvain*, var kompositör, manusförfattare och musiker. Han komponerade omkring 800 melodier, bland annat *Säg det i toner*. Under åren 1928-1934 drev han även musikförlaget Edlitos Sylvain. Efter att ha bott på Fiji och haft bananplantage återkom han till Sverige 1931 och bildade A.B. Skandinaviska Musikförlaget.

Nils Gustaf Granath (1896-1917) var huvudsakligen reklamtecknare. Han bildade Föreningen Sveriges Affische-tecknare. Han var dessutom under 1920- och 1930-talen en efterfrågad artist, framför allt som textförfattare, men även som kompositör.



Tre exempel på AB Skandinaviska Kortcentralens vykort (KC-kort). Väner: Signerat vykort av Nils Gustaf Granath (nr 14). Mitt: Musikvykort "De vackraste ögon i världen" (nr 33). Höger: Konstl. Signat topografiskt vykort nr 1.

Vykortsförteckning Nr 32

Denna förteckning av AB Skandinaviska Kortcentralens vykortproduktion är sammanställd av Sten Schüssler. Utgiven av Svenska Vykortsförbundet år 2018.

Topografiska

Hittills är 53 topografiska KC-kort kända.



STOCKHOLM. 7 Gårdsbyggnader. In the old town. - In der Altstadt.



STOCKHOLM. (Sveavägen) 1230. Sveriges utställning av konst, industri och arkitektur 1930. The 12th and 13th Exhibitions. STOCKHOLM. AUSSTELLUNG 1930. Weltkongress Stockholm.

Porträtt



TORA TEJE



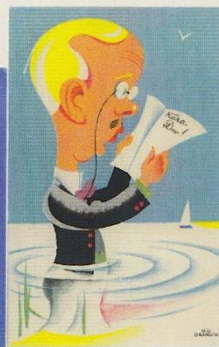
ERNST ROLF

Kortcentralens vykort

Vår 32:a vykortsförteckning är snart klar. Den tar upp Skandinaviska Kortcentralens vykortproduktion (KC-kort) och innehåller 323 signerade vykort inkl. musikvykort, 53 topografiska vykort och 14 porträtt av kända personer. Kortcentralen hade en kort livslängd. Den startades av Nils Gustaf Granath och Stig Hansson (mer känd som Jules Sylvain) år 1929 och gick i konkurs 1931. Den här förteckningen – liksom många av de tidigare – har sammanställts av Sten Schüssler.

Kommer att distribueras digitalt

Vi kommer inte att trycka förteckningen som tidigare utan den kommer huvudsakligen att distribueras i pdf-format. Den som vill kan få förteckningen utskrivet/kopierad i färg till självkostnadspris. Detaljerna är inte klara – mer information kommer i nästa Kort-nytt.

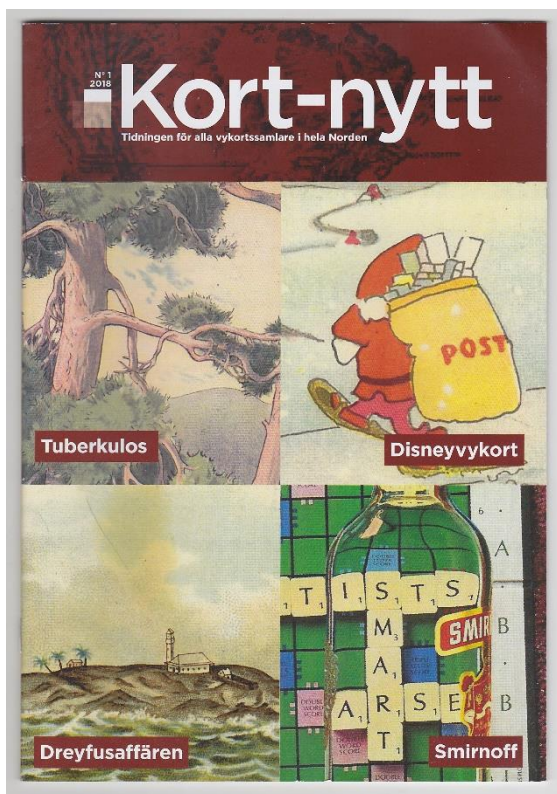


Tolv konstnärer

Förteckningen presenterar drygt 300 vykort tecknade av tolv konstnärer: Artelius, Brising, Britta D, Forss, Granath, Jobs, Jon-And, Nerman, PER, Rohman, Synnergren och Tiedemann. Här ett smakprov.

För fler aktiviteter se nedan "[Aktuella mässor och aktiviteter](#)"!

Kort-nytt nr 1–2/2018



Den 14 mars landade Kort-nytt 2018/1 i min brevlåda!

Kort-nytt 2018 nr 1 gick ut vecka 11, manusstopp för nummer 2 har passerat så produktion av numret har startat. Leverans av tidningen beräknas i slutet av maj.

Krönikan ägnas åt död och begravning. När nu naturen exploderar i ny gröda och nya generationer ligger det ju "i korten" att de tidigare skall återvända till jorden. Att en stor del ägnas åt Stockholms norra begravningsplats i Solna ligger också i tiden.

August Strindbergs begravning på platsen kan ju sägas ha avslutat Strindbergsfejden, på sin tid en kris där Svenska Akademien var djupt inblandad. Sådana kriser har ju fyllt förstasidorna ett bra tag nu – så några Strindbergsfoton är aktuellt!

Ett hundraårsjubileum stundar ju strax efter nummer två i form av morden/avrättningarna av den ryska tsarfamiljen i juli 1918. Anders Saxon kommer att berätta om detta, ackompanjerad av sällan sedda vykort.

Arne Sandström har på sitt vanliga grundliga sätt grävt vidare om Disney-vykortens historia och kommer med en fortsättning och nya avslöjanden!

Dessutom lär det bli ytterligare artiklar, notiser, evenemangskalendrar och inte minst annonser!

Tidningen skickas ut till våra medlemmar, något som ni enkelt blir med 150 kronor som betalas in på vårt plusgiro 467 48 88-5. Glöm inte namn, adress och mejl!

Medlemskapet gäller för kalenderåret, så fram till 1 oktober får nya medlemmar årets tidigare nummer utskickade i mån av tillgång. Från första oktober får nya medlemmar årets sista tidning och är välkomna att delta i sista månadernas aktiviteter, men medlemskapet gäller då för 2019.

För utlandsleveranser av tidningen behöver vi lägga på till 225 SEK, betalas enklast till IBAN: SE15 9500 0099 6042 4674 8855 BIC: NDEASESS (eller till PG-numret ovan om ni har svenskt bankkonto)

Mer om familjen Beskow



I februaris månadsbrev skrev jag om Eugenie Beskow, en konstnär och författare som idag är så bortglömd att hennes vykort oftast attribueras till hennes svägerska Elsa Beskow. När jag skrev trodde jag att hon enbart gett ut ett begränsat antal julkort på Axel Eliassons konstförlag 1904 och möjligen några år till. Här fick jag dock bättre besked från vårt grannland Danmark där signaturexperten Per Sørensen meddelade: Nogle af hendes vykort har også være solgt hos et danske forlag, V. P. KBHVN – Serie 8492 – 10 Dess. Valdemar Petersens Forlag

Kort-nytt's eminente medarbetare Anders Saxon kunde också han bidra till kunskapen om Eugenie: "Tack Thorbjörn för dina trevliga inlägg i Nyhetsbrevet. Jag tyckte jag kände igen kortet av Eugenie Beskow som Per Sørensen kommenterat. Mitt kort är identiskt med ett undantag: längst ner till höger står i svart tryck: "Eneberettiget 1904.H.Abel, Chria." Kortet är poststämplat Kristiania 31 XII 04. Jag vet att Abel också marknadsförde norska versioner av åtminstone ett av Jenny Nyströms julkort.

Bästa hälsningar

Anders"

Med det Eugenie Beskow kort jag själv har med finsk text utgivet av Axel Eliasson vet vi därmed att hennes kort marknadsfördes över hela Norden 1904! Tack Anders och Per för bidragen till Beskow-faktabanken!

Hus byggt för Victor Rydberg i Djursholm som vid hans död 1895 övertogs av familjen Beskow.

Beträffande Anders Saxon skall jag också här framföra min tacksamhetsskuld som jag missade i sista Kort-nytt – naturligtvis saknade jag ett av korten i serien med de 20 vykorterna i tuberkuloserien utgivna 1905. Naturligtvis var det Anders Saxon som kunde låna mig detta så samtliga kort kom med i artiklarna! Stort tack Anders!

På mässan i Enköping den 7 april gjorde jag för övrigt ett Elsa Beskow-relaterat fynd som glädde mig stort! Vid herrskapet Bremers bord fick jag möjligheten att inhandla en julhälsning på ett vykort av den skicklige men oälskade grafikern Gabriel Burmeister.

Av störst intresse var adressidan: kortet var skickat av Elsa Beskow till ärkebiskopen och Nobelpristagaren Natan Söderblom. Att en barnboksförfattarinna och teckningslärarinna byter julhälsningar med en ärkebiskop låter kanske inte självklart, men det fanns många beröringspunkter. Ärkebiskopen brann för ekumenik och det är omvittnat hur hans personlighet ändrat livsbanorna för en rad människor som efter att ha mött honom beslutat att ägna sig åt välgörenhet.

Här måste Elsas make Natanael passat som hand i handske. Teolog utan att vilja vigas till präst tjänade Natanael som pastor i Djursholms kapell. Hans livsverk blev Birkagården, Sveriges första

Hemgård, ett koncept där även arbetare och mindre bemedlade skulle kunna få utbildning, bildning och sysselsättning. Båda makarna Beskow var intensivt involverade i verksamheten som fortfarande får intäkter av Elsas vykort.

Natanael medverkade också i Nathans stora projekt, den stora ekumeniska konferensen i Stockholm 1925 som samlade alla kristna kyrkor utom romerskkatolska och pingstkyrkan. Den lyckade konferensen var en stor anledning till att Nathan Söderblom fick Nobels fredspris 1930. Jonas Jonson beskriver i sin biografi över Söderblom konferensens svenska afton under medverkan av Natanael Beskow, Selma Lagerlöf, Elsa Brändström, prins Carl samt sång av Söderbloms svåger, John Forsell, berömd tenor befordrad till operachef.



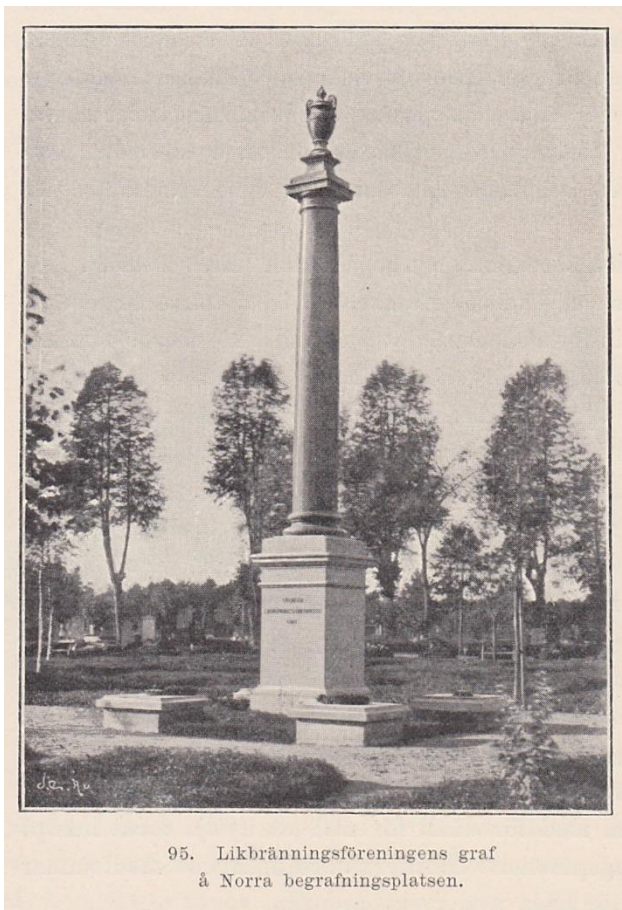
Vykort av Gabriel Burmeister skickat av Natanael och Elsa Beskow till Nathan och Anna Söderblom. Adressen synes inte varit så noga.



Villa Ekeliden byggdes för Victor Rydberg, som lockades att ta en roll som moralisk ledare för det nya samhället. Efter Rydbergs död 1895 flyttade Elsa och Natanael in. Natanael blev pastor i Djursholms kapell, och så småningom rektor för Djursholms samskola där också Elsa arbetade som teckningslärarinna. Det var där hon mötte och inledde ett 40-årigt samarbete med Alice Tegnér.

En valborgsmässobetraktelse om likbränning

Enligt gammal folktro stod livet och döden varandra aldrig närmare än under valborgsmässonatten, något som dristar mig till en betraktelse över en dramatisk förändring i vårt sätt att behandla de döda över de senaste 150 åren och en av de människor som bidragit till trenden.



Bilden bredvid är inte ett vykort utan hämtat ur praktverket Stockholm 1897, tre volymer som noggrant beskriver Stockholm inför den stora utställningen med kapitel som Stockholms gator, planteringar och avloppstrummor, Stockholms vattenledning men också Stockholms begravningsplatser. Under detta skrives "Sedan något mer än ett årtionde hafva inom hufvudstaden sträfvanden förefunnits att införa likbränning. Svenska likbränningsföreningen, stiftad år 1882, har under sin korta tillvaro vunnit allt flere anhängare. År 1887 upplåto stadsfullmäktige för en tid af 20 år åt föreningen en plats å nya kyrkogården, och samma år uppfördes där en likbränningsanstalt, uti hvilken den första bränningen ägde rum den 15 oktober 1887. ... Enligt föreningens berättelse för år 1896 hade då 334 bränningar verkställtts i Stockholmsanstalten."

Denna anstalt var då den första i Sverige och den angivna eldbegängelsen, som företeelsen snart kom att kallas, den första i landet efter att ett mindre antal kroppar skickats för kremering i Tyskland.

Idag, drygt 130 år senare, anses 70% av alla begravningar i Sverige ske med kremering, i storstadsregionerna runt 80%. En av personerna som gick på Konstakademien under föreningens första år och som greps av tanken var arkitekten Ferdinand Boberg.



VIII Självporträtt av Ferdinand Boberg som etsare signerat F Boberg 1888. Etsning i vykortformat.

Ferdinand Boberg är ju känd som den stora utställningsarkitekten som under ungdomsperioden var huvudarkitekt på Stockholmsutställningarna 1897 och 1909 och Baltiska utställningen 1914. Han utformade också Sveriges utställningspaviljonger på en rad internationella utställningar från Parisutställningen 1900 till San Francisco 1915.

Från hans tidiga verk 1887, Villa Bergöö åt Carl Larssons svärföräldrar i Hallsberg gjorde han myriader av byggnader från Stockholms och Malmös Centralposthus till Waldemarsudde, Thielska galleriet, Parkudden, Oakhill, NK, Vattentornet vid Mosebacke, gasklockorna i Värtan och en rad byggnader runt om landet.



Han blev själv en tidig medlem i eldbegängelseföreningen och till Baltiska utställningen gjordes Baltiska templet, ett storslaget anlagt krematorium med de levandes sal och de dödas sal.

Nedan Officiellt vykort från Baltiska spelen som hölls i anslutning till Baltiska utställningen 1914. Ferdinand Boberg med kronprinsessan Margareta och kronprinsen Gustaf Adolf.

Ferdinand Boberg hade en särställning som arkitekt för kungafamiljen med projekt som ombyggnaden av Parkudden åt prins Karl, Waldemarsudde åt prins Eugen och Oakhill åt prins Wilhelm och Maria.

Fru Boberg, Anna, var en framstående konstnär och formgivare av stengods för Rörstrand, glas för Reijmyre, textil för Handarbetets vänner och K- A. Almgrens Sidenväveri. Hon gjorde dekorationsmålerier för Hotel Rydberg och Grand hotel Saltsjöbaden.

När kronprinsessan Margareta kom till Sverige fann hon och Anna snabbt varandra och blev målarkompisar.



Kronprinsessan Margareta blev aldrig drottning. 1920 blev hon sjuk och chockade Sverige med snabb och oväntad död, bara 38 år gammal.

Begravningen skedde i Storkyrkan något som kronprinsessan bestämt motsatt sig. Hon hade tillsammans med sin make uttryckt en önskan om en gravplats nära naturen. Den nya kungliga gravplatsen vid en liten udde nära Haga anlades 1922, förstås med Ferdinand Boberg som arkitekt och formgivare. I Bobergs design ingick en kanal som skapade ön Karlsborg som sedan 1922 blivit den slutgiltiga viloplatsen för flertalet av kungafamiljen.



"HÄR FÖRVARAS I VAR SIN URNA DE I KREMA-TORJET BRÄNDA RES-TERNA AV ANNA OCH FERDINAND BOBERG" Ett sparsmakat statement av två av sekelskiftets främsta svenska formgivare. Foto av författaren.

MÅ VÅR ASKA FÅ VILA I FRID."

Anna kremerades 1935 och Ferdinand 1946, båda i Norra krematoriet på Norra begravningsplatsen. Båda gravsättningarna bevistades av kronprins Gustaf Adolf.

Ett år senare gick även den gamle vännen prins Eugen bort följt av en okonventionell begravning. Begravningen ägde rum på Skogskyrkogården i Stockholm. Prins Eugen önskade att bli kremerad och urnan är på Waldemarsudde under en enkel häll av marmor från Närke med endast hans namn, "Eugen", som inskrift.

Gratis fotolicens på Skansen!

SVENSKA DAGBLADET Söndagen den 23 mars 1947

Knoll och Tott

väntar i dag uppe i isbjörnsavdelningen på Skansen en invasion av kameraförsedda marg-läsare som skall ta den bästa bilden av tvillingarna och därmed vinna pris i Marginalens och Skansens tredagars fototävling, som utlystes i går. Klipper ni ur den här kupongen så spar ni in den femtioöres fotolicens som annars är obligatorisk däruppe:

Denna kupong gäller som fotolicens på Skansen söndagen den 23, måndagen den 24 och tisdagen den 25 mars. Kupongen avlämnas vid ingångarna.

Sista inlämningsdag för tävlingsbidragen är den 31 mars, varpå juryn väljer ut de bilder som skall bli vykort med fotografens namn på baksidan. För detta får knapparen tio kronor och dessutom delas Skansenårskort och dubbla Skansensupébiljetter ut i mängd (försävt bidragen bli bra förstas).
★

STOCKHOLMSBILDEN:

Brännkyrkagatsbacken.



Svenska Dagbladet den 23 mars 1947.

...Erbjöd Svenska Dagbladet 23 mars 1947 generöst med baktanken att foton skulle delta i en tävling med foton på isbjörnsungarna Knoll och Tott, Vinnarna skulle få bilderna publicerade som vykort. Någon av läsarna som har ett?

Aktuella mässor och aktiviteter

Visar aktiviteter de närmaste två månaderna, för längre perspektiv se [evenemangstips](#)

Maj 6	Vykortsbörsen	Kl 13-15 Café Gränden, Fatburs Kvarngata 4, vid Södra Station Stockholm
10	Forshagamässan	Kl 10-15 Mässa med antikt och kuriosa. Ängevi ishall, Forshaga
12	Ystamps 2018.	Ystad. Frimärks- och vykortsmässa, kl 10-15 Norreportskolans matsal, ingång Bruksgatan/Gosselmansgatan. Arrangör: Ystads Filatelistförening .
13	Vykortsmässa, nu även med frimärken	Olofström. kl 10-15 Folkets Hus. Östra Storgatan 24. Arrangörer Folkets Hus och Västra Blekinge Vykortsklubb .
27	Stockaryds Antik & Samlarmarknad (utomhus)	kl 8-15. Marknadsplatsen i Stockaryd Arrangör: IFK Stockaryd
Jun 3	Vykortsbörsen	Kl 13-15 Café Gränden, Fatburs Kvarngata 4, vid Södra Station Stockholm

9	Gysinge Vykorts- och samlarmässa	Kl 10-15 Kölnavägen 27, Gysinge Försäljning av vykort, bilder, fotografier, tidninga, böcker, filateli, pins och andra samlarsaker. Mässan sker i anslutning till Gysinge Marknad 9-10 juni. Arrangör: Svenska Vykortsföreningen Christer Ögren , telefon 076-2113376.
23-24	Antik- och samlarmässa, Rättvik	Lör kl 11-16, Sön kl 10-15, Rättviksparken Arrangör: Mäss-Card

Om nyhetsbrevet

Svenska Vykortsföreningens nyhetsbrev är ett organ för Svenska Vykortsföreningen, en ideell förening med övergripande syfte att främja intresset för vykort.

Du har fått nyhetsbrevet för att du är medlem eller för att du varit i kontakt med föreningens styrelse om information eller tex handlat med vykort.

Vi skickar också till företrädare för andra vykorts- och filatelistföreningar.

Vi är föreningsmedlemmar i Sveriges Filatelist-Förbund

Bästa hälsningar

Thorbjörn Persson
Marknadsansvarig i styrelsen för Svenska Vykortsföreningen.
Ryavägen 96, 191 63 Sollentuna
mobil: 0733-131220

Svenska vykortsföreningens Facebook-sida www.Facebook.com/Samlavykort
Hemsida: www.samlavykort.se

Svenska Vykortsföreningen